

В диссертационный совет 23.2.019.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи
Репина». 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 17

Отзыв на автореферат диссертации Мишуровской Оксаны Евгеньевны на
тему «ШИНУАЗРИ И НЕОМАВРИТАНСКИЙ СТИЛЬ В РАМКАХ
ЭВОЛЮЦИИ РУССКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОРИЕНТАЛИЗМА XVIII–
XIX ВЕКОВ»

Диссертационное исследование О.Е.Мишуровской посвящено актуальным проблемам изучения исторических стилей XVIII - XIX веков в России, в частности, вопросам ориентализма. Среди многочисленных направлений восточных стилей в русском интерьере автор выделяет шинуазри и неомавританский стиль. Этими научными проблемами О.Мишуровская начала заниматься еще во время обучения в Санкт-Петербургском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина в 2017-2019 годах, и ее курсовые работы отличались завидной последовательностью в подходе к изучению смены художественных увлечений экзотическими ориентальными стилями на рубеже XVIII–XIX веков и заметно превышали средний уровень студенческих работ. Дальнейшая работа показывает более глубокое исследование стилистических особенностей русского шинуазри и особенно неомавританского стиля.

Альбом, прилагаемый к тексту диссертации, наглядно говорит о том, что автором была проведена большая работа по выявлению всех сохранившихся интерьеров мавританских гостиных, курительных, залов в особняках и дворцах Петербурга, изобразительных источников тех интерьеров, которые не сохранились. Особый раздел посвящен вкладу стипендиатов и выпускников Императорской Академии художеств в становление и развитие неомавританского стиля, в частности «альгамбризма».

Автор справедливо выделяет «первый ориентализм» и «второй ориентализм» как периоды ориентальных стилизаций в период Просвещения и романтизма.

Важным приложением к работе является Указатель характеристики двух ориентальных направлений – шинуазри и неомавританского стилей: источники происхождения, этапы развития, эволюция, стилистические особенности и их адаптация в контексте русской культуры под воздействием европейского влияния связанных с ориентальными направлениями шинуазри и неомавританским стилем. Представляется, что в этом приложении сконцентрированы в виде лаконичных высказываний самые существенные идеи. В работе ощущается настоящая глубина исследования, точность и обоснованность формулировок.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертация О.Е.Мишуровской выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Сорокина Марина Александровна
кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник
ФГБУК «Государственный Русский музей»
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
e-mail:
тел. +7 906 240 55 33

Подпись М.А.Сорокиной удостоверяю:

Сорокина

Согласен удостоверить.
Начальник службы по
организации работы
с персоналом
Селезнева М.В.
Всем
30.03.2016г.

